

Wprowadzenie do sprawozdania finansowego

1) nazwa, siedziba i adres oraz numer we właściwym rejestrze sądowym albo ewidencji

FUNDACJA "MIASTO KULTURY" PIOTRKOWSKA 203/205 90-451 ŁÓDŹ ŁÓDŹ ŁÓDZKIE

2) czas trwania działalności jednostki, jeśli jest ograniczony

Nie dotyczy

3) okres objęty sprawozdaniem finansowym

01.01.2024 - 31.12.2024

4) czy sprawozdanie finansowe zostało sporządzone przy założeniu kontynuowania działalności przez jednostkę w dającej się przewidzieć przyszłości oraz czy nie istnieją okoliczności wskazujące na zagrożenie kontynuowania przez nią działalności

Tak

5) omówienie przyjętych zasad (polityki) rachunkowości, w tym metod wyceny aktywów i pasywów (także amortyzacji), ustalenia wyniku finansowego oraz sposobu sporządzenia sprawozdania finansowego w zakresie, w jakim ustawa pozostawia jednostce prawo wyboru

Środki trwałe wycenia się według cen nabycia lub kosztów wytworzenia, pomniejszonych o odpisy amortyzacyjne lub umorzeniowe. Do środków trwałych zalicza się środki trwałe o wartości początkowej wynoszącej co najmniej 10.000,00 zł. Amortyzacja środków trwałych o wartości powyżej 10.000,00 zł rozpoczyna się od miesiąca następującego po miesiącu, w którym środki trwałe przyjęto do użytkowania.

Składniki majątku o przewidywanym okresie użytkowania nie przekraczającym jednego roku oraz wartości początkowej nie przekraczającej kwoty 10.000,00 zł są jednorazowo odpisywane w całości kosztów w momencie przekazania do użytkowania. Środki trwałe umarzane są według metody liniowej, począwszy od miesiąca następnego po miesiącu przyjęcia do eksploatacji. Obiekty użytkowane na podstawie leasingu i umów o podobnym charakterze stosuje się rozwiązania określone w przepisach podatkowych.

Rzeczowe składniki aktywów obrotowych wycenia się według cen zakupu i odpisuje się bezpośrednio w koszty z chwilą zakupu

Należności i zobowiązania wycenia się w kwocie wymagającej zapłaty, z zachowaniem zasady ostrożności. Należności na koniec roku obrotowego podlegają analizie pod kątem utraty wartości. Na należności wątpliwe lub dla których istnieją przesłanki nieściągalności tworzone są odpisy aktualizujące. Odpisy aktualizacyjne tworzone są na zasadzie odpisów indywidualnych.

Środki pieniężne w walucie polskiej wykazuje się wartości nominalnej, a środki pieniężne w walucie obcej przelicza się według kursu obowiązującego na dzień bilansowy.

Kapitały (fundusze) własne oraz pozostałe aktywa i pasywa wycenia się na dzień bilansowy w wartości nominalnej.

Poszczególne składniki aktywów i pasywów wycenia się stosując rzeczywiście poniesione na ich nabycie (wytworzenie) ceny (koszty), z zachowaniem zasady ostrożności. Wynik finansowy jednostki za dany rok obrotowy obejmuje wszystkie osiągnięte i przypadające na jej rzecz przychody oraz związane z tymi przychodami koszty zgodnie z zasadami memoriału, współmierności przychodów i kosztów oraz ostrożnej wyceny. Wartości niematerialne i prawne wycenia się według cen nabycia lub kosztów wytworzenia, a amortyzacja powyższych wartości niematerialnych i prawnych rozpoczyna się od miesiąca następującego po miesiącu, w którym przyjęto je do użytkowania. Sprawozdanie finansowe zostało sporządzone przy założeniu kontynuowania działalności przez jednostkę w dającej się przewidzieć przyszłości. Do dnia sporządzenia sprawozdania finansowego nie wystąpiły zdarzenia, wskazujące na zagrożenie kontynuowania przez jednostkę działalności w najbliższym okresie. Jednostka sporządza sprawozdanie finansowe zgodnie z Załącznikiem nr 6 znowelizowanej Ustawy o rachunkowości z dnia 29 września 1994 r. (art. 3 ustawy z dnia 15 grudnia 2016 r. o zmianie ustawy o rachunkowości). W sprawozdaniu finansowym jednostka wykazuje zdarzenia gospodarcze zgodnie z ich treścią ekonomiczną. Fundacja sporządza rachunek zysków i strat w układzie kalkulacyjnym.

Data sporządzenia: 2025-06-29

Data zatwierdzenia: 2025-06-29

Ewa Rusin

Marcin Tercjak

Imię i nazwisko osoby, której powierzono prowadzenie ksiąg rachunkowych – na podstawie art. 52 ust. 2 ustawy o rachunkowości

Imię i nazwisko kierownika jednostki, a jeżeli jednostką kieruje organ wieloosobowy, wszystkich członków tego organu – na podstawie art. 52 ust. 2 ustawy o rachunkowości

sporządzony na dzień: 2024-12-31

		Stan na koniec	
		roku poprzedniego	roku bieżącego
	AKTYWA		
A.	Aktywa trwałe	1 139 500,04	1 139 500,04
I.	Wartości niematerialne i prawne	0,00	0,00
II.	Rzeczowe aktywa trwałe	1 139 500,04	1 139 500,04
III.	Należności długoterminowe	0,00	0,00
IV.	Inwestycje długoterminowe	0,00	0,00
V.	Długoterminowe rozliczenia międzyokresowe	0,00	0,00
B.	Aktywa obrotowe	90 356,12	62 234,72
I.	Zapasy	0,00	0,00
II.	Należności krótkoterminowe	89 121,51	58 270,63
III.	Inwestycje krótkoterminowe	1 234,61	3 964,09
IV.	Krótkoterminowe rozliczenia międzyokresowe	0,00	0,00
C.	Należne wpłaty na fundusz statutowy	0,00	0,00
	AKTYWA razem	1 229 856,16	1 201 734,76
	PASYWA		
A.	Fundusz własny	264 742,28	141 031,16
I.	Fundusz statutowy	3 000,00	3 000,00
II.	Pozostałe fundusze	0,00	0,00
III.	Zysk (strata) z lat ubiegłych	-1 448,20	261 742,28
IV.	Zysk (strata) netto	263 190,48	-123 711,12
B.	Zobowiązania i rezerwy na zobowiązania	965 113,88	1 060 703,60
I.	Rezerwy na zobowiązania	0,00	0,00
II.	Zobowiązania długoterminowe	75 000,00	165 000,00
III.	Zobowiązania krótkoterminowe	73 162,65	78 752,37
IV.	Rozliczenia międzyokresowe	816 951,23	816 951,23
	PASYWA razem	1 229 856,16	1 201 734,76

Data sporządzenia: 2025-06-29

Data zatwierdzenia: 2025-06-29

Ewa Rusin

Marcin Tercjak

Imię, nazwisko i podpis osoby, której powierzono prowadzenie ksiąg rachunkowych - na podstawie art. 52 ust. 2 ustawy o rachunkowości

Imię, nazwisko i podpis kierownika jednostki, a jeżeli jednostką kieruje organ wieloosobowy, wszystkich członków tego organu

Rachunek zysków i strat
Rachunek zysków i strat na podstawie załącznika nr 6 ustawy o rachunkowości

za okres od 2024-01-01 do 2024-12-31

Pozycja	Wyszczególnienie	Stan za	
		poprzedni rok	bieżący rok
1	2	3	4
A.	Przychody z działalności statutowej	646 504,15	258 091,13
I.	Przychody z nieodpłatnej działalności pożytku publicznego	511 184,75	159 771,91
II.	Przychody z odpłatnej działalności pożytku publicznego	135 319,40	98 319,22
III.	Przychody z pozostałej działalności statutowej	0,00	0,00
B.	Koszty działalności statutowej	376 685,66	378 774,70
I.	Koszty nieodpłatnej działalności pożytku publicznego	353 717,40	116 000,00
II.	Koszty odpłatnej działalności pożytku publicznego	22 968,26	262 774,70
III.	Koszty pozostałej działalności statutowej	0,00	0,00
C.	Zysk (strata) z działalności statutowej (A-B)	269 818,49	-120 683,57
D.	Przychody z działalności gospodarczej	0,00	0,00
E.	Koszty działalności gospodarczej	0,00	0,00
F.	Zysk (strata) z działalności gospodarczej (D-E)	0,00	0,00
G.	Koszty ogólnego zarządu	2 797,44	2 939,13
H.	Zysk (strata) z działalności operacyjnej (C+F-G)	267 021,05	-123 622,70
I.	Pozostałe przychody operacyjne	0,00	0,36
J.	Pozostałe koszty operacyjne	1 630,57	88,78
K.	Przychody finansowe	0,00	0,00
L.	Koszty finansowe	2 200,00	0,00
M.	Zysk (strata) brutto (H+I-J+K-L)	263 190,48	-123 711,12
N.	Podatek dochodowy	0,00	0,00
O.	Zysk (strata) netto (M-N)	263 190,48	-123 711,12

Data sporządzenia: 2025-06-29

Data zatwierdzenia: 2025-06-29

Ewa Rusin

Marcin Tercjak

Imię, nazwisko i podpis osoby, której powierzono prowadzenie ksiąg rachunkowych - na podstawie art. 52 ust. 2 ustawy o rachunkowości

Imię, nazwisko i podpis kierownika jednostki, a jeżeli jednostką kieruje organ wieloosobowy, wszystkich członków tego organu

Informacja dodatkowa

1. informacje o wszelkich zobowiązaniach finansowych, w tym z tytułu dłużnych instrumentów finansowych, gwarancji i poręczeń lub zobowiązań warunkowych nieuwzględnionych w bilansie ze wskazaniem charakteru i formy wierzytelności zabezpieczonych rzeczowo

Nie dotyczy

2. informacje o kwotach zaliczek i kredytów udzielonych członkom organów administrujących, zarządzających i nadzorujących ze wskazaniem oprocentowania, głównych warunków oraz wszelkich kwot spłaconych, odpisanych lub umorzonych, a także zobowiązań zaciągniętych w ich imieniu tytułem gwarancji i poręczeń wszelkiego rodzaju ze wskazaniem kwoty ogółem dla każdej kategorii

Nie dotyczy

3. uzupełniające dane o aktywach i pasywach

Na dzień 31.12.2024 rozliczenia międzyokresowe przychodów wynosiły: 816 951,23 i dotyczą w całości nowopowstałego Hubu Kultury.

4. informacje o strukturze zrealizowanych przychodów ze wskazaniem ich źródeł, w tym w szczególności informacje o przychodach wyodrębnionych zgodnie z przepisami ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie oraz informacje o przychodach z tytułu składek członkowskich i dotacji pochodzących ze środków publicznych

Pozycja	Wyszczególnienie	Kwota za rok obrotowy
		2024
A.	Przychody z działalności statutowej	258 091,13
I.	Przychody z nieodpłatnej działalności statutowej	159 771,91
1	Darowizny	43 771,91
a)	zwycię	10 668,31
b)	1,50%	30 603,60
c)	osoby prawne	2 500,00
2.	Dotacje	116 000,00
a)	Dotacja NIW um.370/II/2023 Filmowa Uroda Miasta(FUM) NIW - II rok	116 000,00
II.	Przychody z odpłatnej działalności pożytku publicznego	98 319,22
1	Projekcje, wynajem sal, wystawy, pozostałe	13 439,97
2	Refaktury	64 986,05
3	Podnajem	12 481,20
4	Półkolonie letnie	7 412,00
III.	Przychody z pozostałej działalności statutowej	0,00

5. informacje o strukturze poniesionych kosztów

Wyszczególnienie	Kwota
Amortyzacja	0,00
Zużycie materiałów i energii	87 950,60
w tym refaktury	57 591,78
Usługi obce	238 577,40
Podatki i opłaty	485,00
Wynagrodzenia	53 000,62
Ubezpieczenia społeczne i inne świadczenia na rzecz pracowników	1 700,21
Razem koszty rodzajowe	439 305,61
Koszty operacji finansowych	88,78
Pozostałe koszty operacyjne	0,00

6. dane o źródłach zwiększenia i sposobie wykorzystania funduszu statutowego

Nie dotyczy

7. jeżeli jednostka posiada status organizacji pożytku publicznego, zamieszcza w informacji dodatkowej dane na temat uzyskanych przychodów i poniesionych

kosztów z tytułu 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych oraz sposobu wydatkowania środków pochodzących z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych

W 2024 fundacja uzyskała 30 603,60 zł z tytułu 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych, które zostały wydane na prowadzenie działalności pożytku publicznego, w tym min. na czynsz

8. Inne informacje niż wymienione powyżej, jeżeli mogłyby w istotny sposób wpłynąć na ocenę sytuacji majątkowej i finansowej oraz wynik finansowy jednostki, w tym dodatkowe informacje i objaśnienia wymienione w załączniku nr 1 ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości, o ile występują w jednostce

Nie dotyczy.

Data sporządzenia: 2025-06-29

Data zatwierdzenia: 2025-06-29

Ewa Rusin

Imię i nazwisko osoby, której powierzono prowadzenie ksiąg rachunkowych – na podstawie art. 52 ust 2 ustawy o rachunkowości

Marcin Tercjak

Imię i nazwisko kierownika jednostki, a jeżeli jednostką kieruje organ wieloosobowy, wszystkich członków tego organu – na podstawie art. 52 ust. 2 ustawy o rachunkowości

Narodowy Instytut Wolności - Centrum Rozwoju Społeczeństwa Obywatelskiego	Roczne sprawozdanie merytoryczne z działalności organizacji pożytku publicznego		
	za rok 2024		
• Formularz należy wypełnić w języku polskim; • Sprawozdawca wypełnia tylko przeznaczone dla niego białe pola; • W trakcie wypełniania formularza istnieje możliwość dodawania wierszy oraz zawijania tekstów w polach; • We wszystkich polach, w których nie będą wpisane odpowiednie informacje, należy wstawić pojedynczy znak myślnika (—).			
Data zamieszczenia sprawozdania		2025-07-11	
I. Dane organizacji pożytku publicznego			
1. Nazwa organizacji	FUNDACJA "MIASTO KULTURY"		
2. Adres siedziby i dane kontaktowe	Kraj POLSKA	Województwo ŁÓDZKIE	Powiat M. ŁÓDŹ
Gmina M. ŁÓDŹ	Ulica PIOTRKOWSKA	Nr domu 203/205	Nr lokalu
Miejscowość ŁÓDŹ	Kod pocztowy 90-451	Pocztą ŁÓDŹ	Nr telefonu 691864060
Nr faksu	E-mail ksiegowosc.charlie@gmail.com	Strona www	
3. Data rejestracji w Krajowym Rejestrze Sądowym	2021-12-16		
4. Data uzyskania statusu organizacji pożytku publicznego	2022-04-22		
5. Numer REGON	10132982200000	6. Numer KRS	0000405642
7. Skład organu zarządzającego organizacji	Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS
	Marcin Tercjak	Prezes	TAK
<i>(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu zarządzającego)</i>			
8. Skład organu kontroli lub nadzoru organizacji	Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS
	Paweł Fijałkowski	Rada Nadzorcza	TAK
	Katarzyna Fijałkowska	Rada Nadzorcza	TAK
	Tadeusz Porada	Rada Nadzorcza	TAK
<i>(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu kontroli lub nadzoru)</i>			

9. Cele statutowe organizacji	Stwarzanie i zapewnianie warunków dla krzewienia i propagowania postaw humanistycznych, prospołecznych, obywatelskich, patriotycznych oraz promowanie różnorodności kulturalnej i dialogu międzykulturowego. Organizacja, promocja i upowszechnianie sztuki i kultury filmowej, sztuk audiowizualnych i medialnych oraz prowadzenie działalności na rzecz rozwoju kultury i edukacji, w tym technologii cyfrowych. Celem statutowym jest modernizacja siedziby Fundacji "Miasta Kultury" w budynku przy ulicy Piotrkowskiej 203/205 i utworzenie w Łodzi instytucji pod nazwą "Hub Kultury".
10. Sposób realizacji celów statutowych organizacji	Organizowanie, inicjowanie i prowadzenie działalności kulturalnej i edukacyjnej oraz podejmowanie przedsięwzięć wspierających rozwój wrażliwości na wartości humanistyczne, prospołeczne oraz artystyczne, w tym organizowanie i finansowanie działań kulturalnych, artystycznych tematycznych festiwali i konkursów, festiwali sztuki (film, literatura, teatr, muzyka, sztuki piękne, architektura, fotografia), wystaw, warsztatów, debat, konkursów, szkoleń, programów edukacyjnych, akcji społecznych, koncertów, projekcji filmowych, targów i przedstawień teatralnych, happeningów, akcji parateatralnych, ulicznych, multimedialnych, oraz wymiany młodzieży.
II. Charakterystyka działalności organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym	
1. Opis działalności pożytku publicznego	
1.1. Opis głównych działań podjętych przez organizację	
Fundacja „Miasto Kultury” realizuje projekt Hubu Kultury w oparciu o multikulturalny program, zatem także wychodzi z propozycją prezentacji sztuk wizualnych, ponieważ dysponuje obecnie doskonałą przestrzenią wystawienniczą. Wystawy organizowane wcześniej wspólnie z kinem Charlie zawsze cieszyły się dużym zainteresowaniem i widzów i innych odbiorców, były one jednak skromne ze względu na ograniczenia lokalowe. Bywały wybitne, gdy można było korzystać z wypożyczonych przestrzeni m. innymi ŁTF. W galerii ŁTF na Piotrkowskiej realizowane były wystawy m.in. Renaty Pajchel, wybitnej fotoradki filmów Andrzeja Wajdy, Ryszarda Horowitza polskiego fotografa tworzącego w Stanach Zjednoczonych, prekursora komputerowego przetwarzania fotografii, współzałożyciel amerykańskiego Stowarzyszenia Fotografików Reklamowych APA, czy Janusza Gajosa, wybitnego polskiego aktora, którego talent można było podziwiać w pracach fotograficznych. W pozyskanej przestrzeni samego Hubu Kultury zorganizowane zostały w ciągu roku 2024 wystawy: m.in. - Piotra Jaxa-Kwiatkowski - polski operator filmowy i fotografik „Remembering Krzysztof” autorstwa Piotra Jaxy to wybór zdjęć dokumentujących proces powstawania trylogii „Trzy kolory” Krzysztofa Kieślowskiego. Sam autor mieszkający przez część życia w Szwajcarii na stałe współpracował z Krzysztofem Kieślowskim i był głównym autorem zdjęć do filmu „TROIS COULEURS. BLEU” . Na wernisażu pojawiła się żona Krzysztofa Kieślowskiego Maria Kieślowska oraz Irena Strzałkowska (dawnie produkcyjna: Studio „Tor”) - Roberta Laska "POP PORTRYTY" Roberta Laski to fotografie z lat 1987 - 2024. Wystawa "POP PORTRYTY", towarzysząca programowi SpinOFF Fotofestiwal Łódź. Wystawa „Pop Portrety” to przegląd najważniejszych zdjęć autora, po raz pierwszy zebranych na jednej wystawie, poczynając od łódzkich punks, do powszechnie znanych przedstawicieli polskiej kultury, polityki i sztuki. Na wystawie będziecie mogli zobaczyć portrety znanych postaci, takich jak Kora, Lech Janerka czy Budka Suflera, której teledyski zdobyły już ponad 40 milionów odsłon w sieci. - Bartosz Kałużny - Wystawa fotografii DYWERS, wcześniej prezentowana na Fotofestiwalu, Celem projektu jest zwiększanie świadomości nt. różnorodności społecznej. Na wykonanych przez Bartosza Kałużnego portretach znajdują się m.in. aktywistka i dziennikarka Maja Staśko, znany łódzkiej publiczności z wystawianego na deskach Teatru Nowego „Dobrze ułożonego młodzieńca” Edmund Krempieński czy założycielka Fundacji Neuroróżnorodni Weronika Tomiak. Kuratorem ekspozycji jest prof. Marek Domański z Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Wystawa była pod patronatem Uniwersytetu Łódzkiego. - Marta Piotrowska, „Kobieca Strona Ziemi Obiecanej” – wystawa w autorskiej stylizacji i własnym wyborze scenarii, która nawiązywała do bohaterów filmu i osobistych związków z Łodzią. Wystawa była zapowiedzią jubileuszu 50-lecia filmowej adaptacji „Ziemi Obiecanej” Andrzeja Wajdy przypadającej na 2025 rok. - wystawa Chrisa Bigga “Prace wybrane 1986-2024”. Soundedit 2024. Artysta jest znany przede wszystkim ze współpracy z legendarną wytwórnią 4AD oraz zespołem The Wolfgang Press, który wystąpi podczas tegorocznej edycji Soundedit. Autor i muzycy pojawili się na otwarciu wystawy. Wystawa "Prace wybrane 1986-2024" obejmuje wiele projektów stworzonych dla The Wolfgang Press, oraz niepublikowane prace z archiwum artysty. W Hubie Kultury pojawią się również nowe i stare projekty, jakie Chris wykonał dla takich artystów jak: David Sylvian, The Breeders, Kim Deal, Pixies, His Name Is Alive, Aldous Harding, Jóhann Jóhannsson, Cranes, Stefano Guzzetti, Lush, Piroshka, Genius i wielu, wielu innych. Wernisaż odbył się 27.10 w Hubie Kultury. Wydarzenie towarzyszyło festiwalowi producentów muzycznych Soundedit2024 i powstało we współpracy z Fundacją Art-Industry. - Ryszard Lenczewski „Szkice moich filmów” w 2024 nastąpiła archiwizacja materiałów do wystawy, która z uwagi na	

wydarzenie towarzyszące (wydruk książki przez Wydawnictwo Szkoły Filmowej) została przeniesiona na rok 2025 na której „oscarowy” operator „Idy” w reż. Pawła Pawlikowskiego zaprezentuje swoje fotografie, które stanowiły inspirację do zdjęć operatorskich z nakręconych filmów.

Ponad to nadzór merytoryczny nad wystawą Piotra Jaxy: Galeria Opus : od 17 czerwca 2024

"Cinematographers" - opowieść o historii kina unikatowy w skali świata projekt Piotra Jaxy.

W ramach projektu "Cinematographers" Piotr Jaxa-Kwiatkowski przez lata dokumentował życie i pracę innych twórców obrazu. - To opowieść o historii kina. Z jednej strony jest to mój gest "chapeau bas" przed wielkimi artystami kina, a z drugiej strony jest to chęć poznania ludzi, takie lubienie ludzi, które zawsze u mnie było - tłumaczył fotograf i filmowiec.

Piotr Jaxa-Kwiatkowski ma w swoim dorobku kilkadziesiąt filmów dokumentalnych i fabularnych zrealizowanych na całym świecie, jest również autorem kilku książek fotograficznych. Jego prace były pokazywane i zdobywały nagrody m.in. na festiwalach w Cannes, Mannheim, Krakowie, Los Angeles i Berlinie.

Dokumentacja i katalogowanie zbiorów: Utworzenie "Hubu Kultury" w Łodzi jest, obok utworzenia w przeszłości przez Kino Charlie MediaKlastra, klastra medialnego, najważniejszym przykładem rozwoju oraz jego partycypacji w ważnych procesach związanych z sektorem kultury, oświatą oraz wszelkimi działaniami społecznymi, które będą służyły dialogowi społecznemu i ochronie dziedzictwa kulturowego. Tworzony Hub Kultury dla działań w swoich zasobach posiada kilkaset projektorów filmowych, kamer, rzutników do slajdów i aparatów fotograficznych. Wśród podarowanych zbiorów jest obszerny księgozbiór Profesora i Prorektora Szkoły Filmowej w Łodzi, wybitnego operatora i reżysera Stefana Czyżewskiego, który zawiera obszerny księgozbiór różnych książek poświęconych m.in. fotografii i sztuce operatorskiej w kilku językach. Łącznie w bibliotece Hubu Kultury znajduje się blisko 2 tysiące pozycji poświęconych kinu, fotografii i sztuce. W 2024 roku Fundacja rozpoczęła proces katalogowania księgozbioru.

Cykl z filmozawczynią Dianą Dąbrowską: „Kino z Dianą Dąbrowską” we współpracy z Kinem Studyjnym Charlie:

! Całość dotychczasowej działalności "Kina z Dianą Dąbrowską" do końca 2024 roku:

1. „Chłopiec z niebios”, reż. Tarik Saleh (17.06.23)
2. „Barbie”, reż. Greta Gerwig (28.07.23)
3. „Kochanica króla”, reż. Maïwenn (19.08.23)
4. „Turkusowa sukienka”, reż. Maryam Touzani (8.09.23)
5. „Disco Boy”, reż. Giacomo Abbruzzese (6.10.23)
6. „Chłopi”, DK Welchman & Hugh Welchman (12.10.23)
7. „Zabójca”, reż. David Fincher (27.10.23)
8. „Fin del Mundo”, reż. Piotr Dumala (gość: reżyser Piotr Dumala; 30.10.23)
9. „Porwany”, reż. Marco Bellocchio (8.11.23)
10. „How to have sex”, reż. Molly Manning Walker (10.11.23)
11. „Dogman”, reż. Luc Besson (12.11.23)
12. „Skąd dokąd”, reż. Maciej Hamela (gość: montażysta Piotr Ogiński; 23.11.23)
13. „Opętanie”, reż. Andrzej Żuławski (12.12.23)
14. „Club Zero”, reż. Jessica Hausner (5.01.24)
15. „Pies i robot”, reż. Pablo Berger (7.01.24)
16. „Biedne istoty”, reż. Jorgos Lanthimos (13.01.24)
17. „Chłopiec i czapla”, reż. Hayao Miyazaki (14.01.24)
18. „Bracia ze stali”, reż. Sean Durkin (26.01.24)
19. „Opadające liście”, reż. Aki Kaurismäki (2.02.24)
20. „Anatomia upadku”, reż. Justine Triet (3.02.24)
21. „Priscilla”, reż. Sofia Coppola (4.02.24)
22. „Strefa interesów”, reż. Jonathan Glazer (11.02.24)
23. „Monster”, reż. Hirokazu Koreeda (17.02.24)
24. „Pokój nauczycielski”, reż. Ilker Çatak (18.02.24)
25. „Cztery córki”, reż. Kaouther Ben Hania (23.02.24)
26. „20 dni w Mariupolu”, reż. Mstyslav Chernov (24.02.24)
27. „Perfect Days”, reż. Wim Wenders (24.02.24)
28. „Biała odwaga”, reż. Marcin Koszałka (goście: reżyser, scenarzysta i operator Marcin Koszałka i aktor Adam Woronowicz; 25.02.24)
29. „Żegnajcie laleczki”, reż. Ethan Coen (2.03.24)
30. „Mur”, reż. Kasia Smutniak (gości: aktorka i reżyserka Kasia Smutniak, aktywista Mariusz Kurnyta alias "Człowiek lasu"; 3.03.24)
31. „Oppenheimer”, reż. Christopher Nolan (11.03.24)
32. „Bękart”, reż. Nikolaj Arcel (17.03.24)
33. „Pamięć”, reż. Michel Franco (18.03.24)
34. „Na samym dnie”, reż. Jerzy Skolimowski (19.03.24)
35. „Orlando - moja polityczna biografia”, reż. Paul B. Preciado (26.03.24)

36. „Rosalie”, reż. Stephanie di Giusto (5.04.24)
37. „Anselm”, reż. Wim Wenders (6.04.24)
38. „Civil War”, reż. Alex Garland (11.04.24)
39. „The Old Oak”, reż. Ken Loach (17.04.24)
40. „Wyrok”, reż. Marwan Mokbel (18.04.24 / projekcja w ramach LGBT+ Film Festival Poland)
41. „Jutro będzie nasze”, reż. Paola Cortellesi (27.04.24 / projekcja w ramach przeglądu Cinema Italia Oggi / gościni: prof. Monika Talarczyk)
42. „Challengers”, reż. Luca Guadagnino (28.04.24)
43. „Powoli”, reż. Marija Kavtaradze (29.04.24)
44. „Kolacja pożegnalna”, reż. Lukas Nathrath (30.04.24)
45. „Love Lies Bleeding”, reż. Rose Glass (29.07.24)
46. „Substancja”, reż. Coralie Fargeat (6.09.24)
47. „Bestia”, reż. Bertrand Bonello (7.09.24)
48. „Wytłumaczenie wszystkiego”, reż. Gabor Reisz (8.09.24)
49. „Armand”, reż. Halfdan Ullmann Tøndel (12.09.24)
50. „Another End”, reż. Piero Messina (13.09.24)
51. „Marcello Mio”, reż. Christophe Honoré (14.09.24)
52. „Nie obiecujcie sobie zbyt wiele po końcu świata”, reż. Radu Jude (20.09.24)
53. „Drużyna A(A)”, reż. Daniel Jaroszek (21.09.24)
54. „W zawieszeniu/In Limbo”, reż. Alina Maksimenko (1.10.24) + spotkanie z reżyserką i producentem filmu Filipem Marczewskim dzięki Wajda School & Studio
55. „Wspomnienia płonącego ciała”, reż. Antonella Sudasassi Furniss (2.10.24)
56. „Rękopis znaleziony po latach”, reż. Sławomir Rogowski, Stanisław Zawisliński (4.10.24) + spotkanie z gośćmi współprowadzone z Elżbietą Czarnecką
57. „Kulej. Dwie strony medalu”, reż. Xavery Żuławski (6.10.24)
58. „Wybraniec”, reż. Ali Abbasi (18.10.24)
59. „Wanda Rutkiewicz. Ostatnia wyprawa”, reż. Eliza Kubarska (20.10.24)
60. „Megalopolis”, reż. Francis Ford Coppola (24.10.24)
61. „Nieumarli”, reż. Thea Hvistendahl (26.10.24)
62. „Wszystko ma być”, reż. Tetyana Dorodnitsyna (27.10.24) + spotkanie z producentką Anną Bławut i autorem muzyki Jackiem Bławutem
63. „Pod skórą”, reż. Jonathan Glazer (8.11.24)
64. „Zła nie ma”, reż. Ryūsuke Hamaguchi (10.11.24)
65. „Dziewczyna z igłą”, reż. Magnus von Horn (11.11.24)
66. „Anora”, reż. Sean Baker (22.11.24)
67. „Rok z życia kraju”, reż. Tomasz Wolski + spotkanie z reżyserem (24.11.24)
68. „Crossing”, reż. Levan Akin (25.11.24)
69. „Drzewa milczą”, reż. Agnieszka Zwięka (5.12.24) + spotkanie z reżyserką po pokazie
70. „Woyzeck”, reż. Werner Herzog (13.12.24)
71. „Kiedy nadchodzi jesień”, reż. Francois Ozon (17.12.24)
72. „Stony karmel”, reż. Michał Węgrzyn (18.12.24) + spotkanie z reżyserem filmu

„Filmowa uroda miasta - po polsku i ukraińsku” - Sprawozdanie do wniosku 51578-4 (w załączniku)

Festiwal obejmował pokazy filmów polskich i ukraińskich, wystawy, warsztaty, spotkania z reżyserami, aktorami i operatorami oraz panele dyskusyjne.

W ramach Festiwalu zaprezentowano dwie wystawy: „Przedśpiewne pieśni” Yelisy Pismak oraz „Współczesne plakaty filmów ukraińskich”. Obie wystawy dostępne były dla zwiedzających od 12 listopada do 31 grudnia 2024 r.

Festiwal odbywa się w Kinie Charlie w Łodzi.

W pokazach filmowych wzięły udział 2102 osoby. Wystawy odwiedziło łącznie ok. 8500 osób (w tym widzowie projekcji festiwalowych). Planowo w ramach Festiwalu miało się odbyć 14 projekcji wraz z wydarzeniami towarzyszącymi, w terminie od 2 do 18 listopada. Ze względu na to, że filmy „Pod wulkanem” i „W zawieszeniu” zostały nominowane do europejskich nagród filmowych, w czasie Festiwalu trwała ich intensywna promocja i reżyserzy – Alina Maksimenko i Damian Kocur - nie mogli przyjechać na spotkania w zaplanowanych terminach. W związku z tym odbyły się dwa dodatkowe pokazy „Pod wulkanem” i jeden dodatkowy pokaz „W zawieszeniu”. Czas trwania Festiwalu został umownie przedłużony i projekcje z udziałem reżyserów odbyły się 23 i 27 listopada.

Program festiwalu:

• 12 listopada

15.00 Teściowie 2 - wstęp wolny – spotkanie z Adamem Woronowiczem, prowadzenie Diana Dąbrowska

18.00 Z jednego pieca jadłem chleb – wstęp wolny – spotkanie z Michałem Kulikiem, reżyserem

19.00 Otwarcie wystawy „Przedśpiewne Pieśni” Yelizavety Pysmak, pokaz filmu „Ja i Moja Gruba Dupa” - wstęp wolny – rozmowa Diana Dąbrowska i Sławomir Fijałkowski

19.30 Kijowski tort - wstęp wolny – rozmowa Diana Dąbrowska i Sławomir Fijałkowski

21.10 Pod wulkanem - wstęp wolny - rozmowa Diana Dąbrowska i Sławomir Fijałkowski

- 13 listopada 19.30 Naga Prawda - wstęp wolny - rozmowa Diana Dąbrowska i Sławomir Fijałkowski

21.00 20 dni w Mariupolu - wstęp wolny - rozmowa Diana Dąbrowska i Sławomir Fijałkowski

- 14 listopada

19.30 Policjant i bajerant - wstęp wolny - rozmowa Diana Dąbrowska i Sławomir Fijałkowski

21.00 My, nasze zwierzęta i wojna - wstęp wolny - rozmowa Diana Dąbrowska i Sławomir Fijałkowski

- 15 listopada

19.00 W zawieszeniu - spotkanie z Filipem Marczewskim, producentem filmu, prowadzenie Mikołaj Mirowski - wstęp wolny

21.15 Wszystko ma być - wstęp wolny - rozmowa Diana Dąbrowska i Sławomir Fijałkowski

- 16 listopada

19.00 My, nasze zwierzęta i wojna - wstęp wolny - rozmowa Diana Dąbrowska i Sławomir Fijałkowski

21.00 Stówka - wstęp wolny - rozmowa Diana Dąbrowska i Sławomir Fijałkowski

- 17 listopada

18.00 Pokazy filmów studentów Szkoły Filmowej

- Manu i kapusta
- Ja i moja gruba dupa
- Raszka
- Ziarno
- Liosza
- Koniec rysowania księżniczek
- Walka z cieniem
- Martwy punkt
- Narodziny rozgwiezdy

Wstęp wolny - Panel dyskusyjny i rozmowa z gośćmi. Moderatorzy: Mikołaj Mirowski i Maciej Pawlak

- 18 listopada

18.00 Pod wulkanem - wstęp wolny - rozmowa Diana Dąbrowska i Sławomir Fijałkowski

- 23 listopada

17.00 W zawieszeniu - spotkanie z reżyserką Aliną Maksimenko. Prowadzenie Mikołaj Mirowski. Wstęp wolny

- 27 listopada

18.00 Pod wulkanem - wstęp wolny – spotkanie z reżyserem Damianem Kocurem. Prowadzenia Diana Dąbrowska.

W wydarzeniach, finansowanych ze środków Programu NOWEFIO, w roku 2024 wzięło udział łącznie 9648 osób. Na tę liczbę składa się 2102 uczestników projekcji, 96 uczestników warsztatów oraz ok. 7450 osób oglądających wystawę (innych niż uczestnicy projekcji i warsztatów). Potwierdzeniem liczby uczestników projekcji są raporty frekwencji z systemu kasowego kina oraz imienne listy uczestników warsztatów. Liczbę beneficjentów zwiedzających wystawy oszacowano na podstawie liczby osób, które odwiedziły kino i Hub Kultury w okresie ekspozycji, tj. od 12 listopada do 31 grudnia 2024 r. W tym czasie liczba gości, pomniejszona o uczestników festiwalu, to ok. 14900 osób. Szacuje się, że wystawy zwiedziło min. 50% tej grupy, tj. ok. 7450 osób. 9648 beneficjentów w 2024 r. i 4866 beneficjentów w 2023 r. daje łącznie 14514 uczestników w całym projekcie. Za beneficjentów pośrednich przyjęto wolontariuszy, gości wydarzeń festiwalowych, osoby prowadzące i obsługujące wydarzenia oraz studentów, biorących udział w panelu dyskusyjnym - szacunkowo 150 osób.

1.2. Zasięg terytorialny prowadzonej przez organizację działalności pożytku publicznego (Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)	☒ najbliższe sąsiedztwo (osiedle, dzielnica, sołectwo, wieś, przysiółek)	
	☒ gmina	☒ województwo
	☒ kilka gmin	☒ kilka województw
	☒ powiat	☒ cały kraj
	☒ kilka powiatów	☒ poza granicami kraju

2. Informacja dotycząca liczby odbiorców działań organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

2.1. Liczba odbiorców działań organizacji		Osoby fizyczne	45000	
(Należy oszacować liczbę odbiorców działań organizacji w okresie sprawozdawczym, w podziale na osoby fizyczne i osoby prawne)		Osoby prawne	2	
2.2. Informacje na temat odbiorców innych, niż wymienieni w pkt 2.1, na rzecz których działała organizacja (Np. zwierzęta, zabytki)	Mieszkańcy Łodzi, województwa łódzkiego, całego regionu oraz turyści - ze względu na urozmaicony program działań organizowane wydarzenia były kierowane do publiczności o dużym zróżnicowaniu wiekowym, od młodzieży, po pozycje dla dorosłych czy seniorów. Wydarzenia całości były przewidziane jako nieodpłatne, bez barier ekonomicznych i społecznych. Wszystkie pokazy plenerowe organizowane będą w miejscach przyjaznych dla osób niepełnosprawnych. Program był skierowany również do uchodźców z Ukrainy.			
3. Informacja dotycząca działalności nieodpłatnej pożytku publicznego organizacji w okresie sprawozdawczym				
3.1. Organizacja prowadziła działalność nieodpłatną pożytku publicznego			☒ Tak ☐ Nie	
3.2. Należy podać informację na temat przedmiotu działalności nieodpłatnej organizacji w okresie sprawozdawczym, wraz ze wskazaniem sfer(-y) działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust. 1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności nieodpłatnej, należy podać informację na temat 3 głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów), zaczynając od głównego przedmiotu działalności				
Lp.	Sfera działalności pożytku publicznego	Przedmiot działalności	Numer Kodu (PKD)	Szacunkowe koszty poniesione w ramach sfery z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych
1	działalność na rzecz integracji cudzoziemców	Organizowanie imprez kulturalnych, w tym przeglądów i festiwali filmowych, organizowanie przedstawień artystycznych Współpraca ze studiami filmów polskimi i zagranicznymi, współpraca a uczelniami wyższymi w zakresie szkolenia kadr filmowych i realizacji filmów, Współpraca z władzami samorządowymi Miasta Łodzi i województwa łódzkiego; organizowanie i finansowanie akcji oraz kampanii społecznych mających na celu poprawę funkcjonowania instytucji publicznych (w tym instytucji kultury), zmiany świadomości społecznej oraz kształtowanie postaw obywatelskich, patriotycznych, antykorupcyjnych oraz innych realizowanych projektów zgodnych z celami fundacji gromadzenie i archiwizacja wytworów kultury i sztuki, ze szczególnym uwzględnieniem sztuki filmowej, utworów audiowizualnych, sztuk plastycznych i z obszaru nowych mediów	90.01.Z	23 000,00 zł

2	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	Organizowanie imprez kulturalnych, w tym przeglądów i festiwali filmowych, organizowanie przedstawień artystycznych Współpraca ze studiami filmów polskimi i zagranicznymi, współpraca a uczelniami wyższymi w zakresie szkolenia kadr filmowych i realizacji filmów, Współpraca z władzami samorządowymi Miasta Łodzi i województwa łódzkiego; organizowanie i finansowanie akcji oraz kampanii społecznych mających na celu poprawę funkcjonowania instytucji publicznych (w tym instytucji kultury), zmiany świadomości społecznej oraz kształtowanie postaw obywatelskich, patriotycznych, antykorupcyjnych oraz innych realizowanych projektów zgodnych z celami fundacji. Gromadzenie i archiwizacja wytworów kultury i sztuki, ze szczególnym uwzględnieniem sztuki filmowej, utworów audiowizualnych, sztuk plastycznych i z obszaru nowych mediów.	91.01.Z	7 603,60 zł
---	--	---	---------	-------------

4. Informacja dotycząca działalności odpłatnej pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

4.1. Organizacja prowadziła działalność odpłatną pożytku publicznego	☒ Tak ☐ Nie
4.2. Należy podać informację na temat przedmiotu działalności odpłatnej organizacji w okresie sprawozdawczym, wraz ze wskazaniem sfer(-y) działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust.1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności odpłatnej, należy podać informację na temat trzech głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów), zaczynając od głównego przedmiotu działalności	

Lp.	Sfera działalności pożytku publicznego	Przedmiot działalności	Numer Kodu (PKD)	Szacunkowe koszty poniesione w ramach sfery z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych
1	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	ORGANIZOWANIE IMPREZ KULTURALNYCH, W TYM PRZEGŁADÓW I FESTIWALI FILMOWYCH; ORGANIZOWANIE PRZEDSTAWIEŃ ARTYSTYCZNYCH WSPÓŁPRACA ZE STUDIAMI FILMÓW, POLSKIMI I ZAGRANICZNYMI; WSPÓŁPRACA Z UCZELNIAMI WYŻSZYMI W ZAKRESIE SZKOLENIA KADR FILMOWYCH I REALIZACJI FILMÓW; WSPÓŁPRACA Z WŁADZAMI SAMORZĄDOWYMI MIASTA ŁÓDZI I WOJEWÓDZTWA ŁÓDZKIEGO; ORGANIZOWANIE I FINANSOWANIE AKCJI ORAZ KAMPANII SPOŁECZNYCH MAJĄCYCH NA CELU POPRAWĘ FUNKCJONOWANIA INSTYTUCJI PUBLICZNYCH (W TYM INSTYTUCJI KULTURY), ZMIANY ŚWIADOMOŚCI SPOŁECZNEJ ORAZ KSZTAŁTOWANIE POSTAW OBYWATELSKICH, PATRIOTYCZNYCH, ANTYKORUPCYJNYCH ORAZ INNYCH REALIZOWANYCH PROJEKTÓW ZGODNYCH Z CELAMI FUNDACJI GROMADZENIE I ARCHIWIZACJĘ WYTWORÓW KULTURY I SZTUKI, ZE SZCZEGÓLNYM UWZGLĘDNIENIEM SZTUKI FILMOWEJ, UTWORÓW AUDIOWIZUALNYCH, SZTUK PŁASTYCZNYCH I Z OBSZARU NOWYCH MEDIÓW	90.01.Z	0,00 zł

2	działalność na rzecz dzieci i młodzieży, w tym wypoczynek dzieci i młodzieży	Warsztaty dla dzieci i młodzieży Zapewniliśmy możliwość integracji polskich i ukraińskich mieszkańców Łodzi na każdym etapie realizacji projektu. Dzięki zaangażowaniu Partnera projektu znaczną część widowni stanowili mieszkańcy pochodzenia ukraińskiego. W warsztatach udział brały głównie dzieci ukraińskie. Ukraińcy byli także wolontariuszami w projekcie, zaś do współpracy w ramach organizacji warsztatów zaprosiliśmy ukraińską artystkę Yelyzavetę Pysmak. Zrealizowano 6 warsztatów, w których łącznie wzięło udział 96 dzieci, głównie z Ukrainy. W ramach dodatkowych realizowanych warsztatów powstały również prace plastyczne, które były realizowane przez dzieci w wieku szkolnym, które były poświęcone 2 tematom. Jednym były rysunki oraz malarstwo dzieci z klas integracyjnych (polsko-ukraińskich). Pierwszym tematem były „łódzkie murale”, a drugim „łódzkie kina”, na których dzieci odtwarzały z miejsca, które poznały podczas wycieczek po Łodzi. W galerii Hubu Kultury odbył się ich wernisaż udziałem dzieci, nauczycieli i ich rodziców.	85.59.2	0,00 zł
---	--	---	---------	---------

5. Informacja dotycząca działalności gospodarczej organizacji w okresie sprawozdawczym

5.1. Organizacja prowadziła działalność gospodarczą	☒ Tak ☐ Nie
---	---

5.2. Należy podać informację na temat przedmiotu działalności gospodarczej organizacji wraz z opisem tej działalności w okresie sprawozdawczym, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności gospodarczej, należy podać informację na temat 3 głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów), **zaczynając od głównego przedmiotu działalności**

Lp.	Numer Kodu (PKD)	Przedmiot i opis działalności
-----	------------------	-------------------------------

III. Przychody i koszty organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

1. Informacja o przychodach organizacji

1. łączna kwota przychodów organizacji ogółem (zgodnie z rachunkiem zysków i strat)	258 091,49 zł
a) przychody z działalności nieodpłatnej pożytku publicznego	159 771,91 zł
b) przychody z działalności odpłatnej pożytku publicznego	98 319,22 zł

c) przychody z działalności gospodarczej		0,00 zł
d) przychody finansowe		0,00 zł
e) pozostałe przychody		0,36 zł
2. Informacja o źródłach przychodów organizacji		
2.1. Przychody z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych		30 603,60 zł
2.2. Ze źródeł publicznych ogółem:		116 000,00 zł
w tym:	a) ze środków europejskich w rozumieniu przepisów o finansach publicznych	0,00 zł
	b) ze środków budżetu państwa	0,00 zł
	c) ze środków budżetu jednostek samorządu terytorialnego	0,00 zł
	d) ze środków państwowych funduszy celowych	116 000,00 zł
2.3. Ze źródeł prywatnych ogółem:		13 168,31 zł
w tym:	a) ze składek członkowskich	0,00 zł
	b) z darowizn od osób fizycznych	10 668,31 zł
	c) z darowizn od osób prawnych	2 500,00 zł
	d) z ofiarności publicznej (zbiórek publicznych, kwest)	0,00 zł
	e) ze spadków, zapisów	0,00 zł
	f) z wpływów z majątku (w szczególności sprzedaży lub wynajmu składników majątkowych)	0,00 zł
	g) z działalności gospodarczej	0,00 zł
2.4. Z innych źródeł		98 319,58 zł
3. Informacje o kosztach poniesionych z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym		
3.1. Stan środków pochodzących z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych na pierwszy dzień roku sprawozdawczego		0,00 zł
3.2. Wysokość kwoty poniesionych kosztów z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym ogółem		30 603,60 zł
3.3. Działania, w ramach których poniesiono koszty ze środków pochodzących z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym (w szczególności określone w pkt II.1.1), oraz szacunkowe kwoty przeznaczone na te działania		
3.4. Cele szczegółowe, w rozumieniu przepisów o podatku dochodowym od osób fizycznych, wskazane przez podatników podatku dochodowego od osób fizycznych, na które organizacja pożytku publicznego poniosła najwyższe koszty ze środków pochodzących z 1,5% podatku dochodowego w okresie sprawozdawczym wraz z kwotą kosztów		

4. Informacje o poniesionych kosztach w okresie sprawozdawczym		Koszty ogółem:	W tym: wysokość kosztów finansowana z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych
4.1. Koszty organizacji w okresie sprawozdawczym ogółem:		381 802,61 zł	30 603,60 zł
a) koszty z tytułu prowadzenia nieodpłatnej działalności pożytku publicznego		116 000,00 zł	30 603,60 zł
b) koszty z tytułu prowadzenia odpłatnej działalności pożytku publicznego		262 774,70 zł	0,00 zł
c) koszty z tytułu prowadzenia działalności gospodarczej		0,00 zł	
d) koszty finansowe		0,00 zł	
e) koszty administracyjne		2 939,13 zł	0,00 zł
f) pozostałe koszty ogółem		88,78 zł	0,00 zł
4.2. Koszty kampanii informacyjnej lub reklamowej związanej z pozyskiwaniem 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych		0,00 zł	0,00 zł
5. Wynik działalności odpłatnej i nieodpłatnej pożytku publicznego lub działalności gospodarczej organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym			
5.1. Wynik działalności nieodpłatnej pożytku publicznego		43 771,91 zł	
5.2. Wynik działalności odpłatnej pożytku publicznego		-164 455,48 zł	
5.3. Wynik działalności gospodarczej		0,00 zł	
w tym: wysokość środków przeznaczona na działalność pożytku publicznego		0,00 zł	
IV. Korzystanie z uprawnień w okresie sprawozdawczym			
1. Organizacja korzystała z następujących zwolnień <i>(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji. W przypadku zwolnienia z podatku dochodowego od osób prawnych - podać dodatkowo kwotę)</i>		☐ z podatku dochodowego od osób prawnych 0,00 zł ☐ z podatku od nieruchomości ☐ z podatku od czynności cywilnoprawnych ☐ z podatku od towarów i usług ☐ z opłaty skarbowej ☐ z opłat sądowych ☐ z innych zwolnień, jakich: ☒ nie korzystała	
2. Organizacja korzystała z prawa do nieodpłatnego informowania przez jednostki publicznej radiofonii i telewizji o prowadzonej działalności nieodpłatnej pożytku publicznego, zgodnie z art. 23a ust. 1 ustawy z dnia 29 grudnia 1992 r. o radiofonii i telewizji.		☐ Tak ☒ Nie	

3. Organizacja korzystała z uprawnienia do nabycia na szczególnych zasadach prawa własności lub prawa użytkowania wieczystego nieruchomości z zasobu Skarbu Państwa lub jednostek samorządu terytorialnego, lub zawarła na preferencyjnych warunkach z podmiotami publicznymi umowy użytkowania, najmu, dzierżawy lub użyczenia i przysługuje jej w odniesieniu do tych nieruchomości następujące prawo:

(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)

- ☐ własność
☐ użytkowanie wieczyste
☐ najem
☐ użytkowanie
☐ użyczenie
☐ dzierżawa
☒ nie korzystała

V. Personel organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

1. Pracownicy oraz osoby zatrudnione na podstawie umowy cywilnoprawnej

1.1. Liczba osób zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy

(Należy uwzględnić wszystkie osoby zatrudnione w organizacji na podstawie stosunku pracy (etat lub część etatu) w okresie sprawozdawczym, nawet jeżeli obecnie nie są już zatrudnione w organizacji)

0 osób

1.2. Przeciętna liczba zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy w przeliczeniu na pełne etaty

(Aby określić przeciętne zatrudnienie należy zsumować wszystkie osoby zatrudnione na podstawie stosunku pracy w poszczególnych miesiącach w okresie sprawozdawczym (wraz z ułamkami odpowiadającymi części etatu, np. 0,50 w przypadku osoby zatrudnionej na pół etatu), dodać do siebie sumy zatrudnionych z 12 miesięcy i podzielić przez 12. Wynik wpisać z dokładnością do 2 miejsca po przecinku)

0,00 etatów

1.3. Liczba osób w organizacji świadczących usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej

(Jeżeli kilka umów cywilnoprawnych było wykonywanych przez jedną osobę, to dana osoba powinna być policzona tylko raz)

18 osób

2. Członkowie

2.1. Organizacja posiada członków

- ☐ Tak
☒ Nie

2.2. Liczba członków organizacji wg stanu na ostatni dzień roku sprawozdawczego

0 osób fizycznych

0 osób prawnych

3. Wolontariat w okresie sprawozdawczym

3.1. Organizacja korzystała ze świadczeń wykonywanych przez wolontariuszy

(Zgodnie z ustawą z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, wolontariuszami są osoby fizyczne, które ochotniczo i bez wynagrodzenia wykonują świadczenia na rzecz organizacji, niezależnie od tego, czy są to osoby niezwiązane z organizacją, członkowie, pracownicy, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej czy przedstawiciele władz organizacji)

- ☐ Tak
☒ Nie

3.2. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji przez okres krótszy niż 30 dni

(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym i czasu pracy)

0 osób

a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego

0 osób

b) inne osoby

0 osób

3.3. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji <u>przez okres od 30 dni do 6 miesięcy</u> (Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym)		0 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	0 osób
	b) inne osoby	0 osób
3.4. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji przez okres <u>dłuższy niż 6 miesięcy</u> (Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym)		0 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	0 osób
	b) inne osoby	0 osób
VI. Wynagrodzenia w okresie sprawozdawczym		
1. Łączna kwota wynagrodzeń (brutto) wypłaconych przez organizację w okresie sprawozdawczym		53 000,62 zł
w tym:	a) z tytułu umów o pracę	0,00 zł
	- wynagrodzenie zasadnicze	0,00 zł
	- nagrody	0,00 zł
	- premie	0,00 zł
	- inne świadczenia	0,00 zł
	b) z tytułu umów cywilnoprawnych	53 000,62 zł
2. Łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez organizację pracownikom oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, w związku z prowadzoną działalnością pożytku publicznego		53 000,62 zł
w tym:	a) w związku z prowadzoną działalnością odpłatną pożytku publicznego	10 812,71 zł
	b) w związku z prowadzoną działalnością nieodpłatną pożytku publicznego	42 187,91 zł
3. Łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez organizację pracownikom oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej w związku z prowadzoną przez organizację działalnością gospodarczą		0,00 zł
4. Wysokość przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu zarządzającego organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne (Aby określić przeciętne miesięczne wynagrodzenie należy: 1. zsumować wszystkie kwoty wynagrodzeń wypłacone w ciągu roku sprawozdawczego (wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne); 2. podzielić zsumowaną kwotę przez 12 (miesięcy) 3. podzielić przez liczbę członków zarządu)		0,00 zł
5. Wysokość przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu kontroli lub nadzoru, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne (zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)		0,00 zł
6. Wysokość przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom innych, niż organu zarządzającego, kontroli lub nadzoru, organów organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne (zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)		0,00 zł
7. Wysokość przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikom organizacji, z pominięciem wynagrodzeń osób, o których mowa w pkt 4-6, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej (zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)		0,00 zł

8. Wysokość najwyższego (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi organu zarządzającego, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	0,00 zł			
9. Wysokość najwyższego (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi organu kontroli lub nadzoru, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	0,00 zł			
10. Wysokość najwyższego (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi innych niż organ zarządzający, kontroli lub nadzoru, organów organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	0,00 zł			
11. Wysokość najwyższego (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikowi organizacji, z pominięciem wynagrodzeń osób, o których mowa w pkt 8-10, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz wynagrodzenia wypłaconego osobie świadczącej usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej	0,00 zł			
12. Dodatkowe uwagi dotyczące wynagrodzeń (Można wpisać informacje dotyczące wynagrodzeń, o których mowa w pkt 1-11, którymi organizacja chciałaby podzielić się z opinią publiczną)				
VI. Informacja o udzielonych przez organizację pożytku publicznego pożyczkach pieniężnych w okresie sprawozdawczym				
1. Organizacja udzielała pożyczek pieniężnych	☐ Tak ☒ Nie			
2. Wysokość udzielonych pożyczek pieniężnych	0,00 zł			
3. Statutowa podstawa przyznania pożyczek pieniężnych				
VII. Informacja o działalności zleconej organizacji pożytku publicznego przez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym				
1. Organizacja realizowała zadania zlecone przez organy jednostek samorządu terytorialnego	☐ Tak ☒ Nie			
2. Informacja na temat głównych realizowanych zadań i kwot dotacji otrzymanych na ich realizację (Należy podać nazwę zadania, jego główny(-e) cel(-e), nazwę organu udzielającego dotacji oraz kwotę przyznanej dotacji)				
Lp	Nazwa zadania	Cel(-e) zadania	Nazwa organu udzielającego dotacji	Kwota
3. W okresie sprawozdawczym organizacja realizowała zadania zlecone przez organy administracji rządowej lub państwowe fundusze celowe	☒ Tak ☐ Nie			
4. Informacja na temat realizowanych zadań i kwot dotacji otrzymanych na ich realizację (Należy podać nazwę zadania, jego główny(-e) cel(-e), nazwę organu udzielającego dotacji oraz kwotę przyznanej dotacji)				
Lp	Nazwa zadania	Cel(-e) zadania	Nazwa organu udzielającego dotacji	Kwota
1	Filmowa uroda miasta - po polsku i ukraińsku	Integracja środowiska ukraińskiego w Łodzi, promocja dorobku kinematografii ukraińskiej i polskiej	Narodowy Instytut Wolności	116 000,00 zł
IX. Informacja dotycząca realizowanych przez organizację pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym zamówień publicznych (Należy wpisać realizowane zamówienia publiczne w rozumieniu ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawa zamówień publicznych oraz te, do których nie stosuje się przepisów ww. ustawy, np. zamówienia, których wartość nie przekroczyła wyrażonej w złotych równowartości kwoty 14 000 euro)				
1. W okresie sprawozdawczym organizacja realizowała zamówienia publiczne				☐ Tak ☒ Nie

2. Informacja na temat realizowanych zamówień i kwot otrzymanych na ich realizację					
Lp	Przedmiot zamówienia	Nazwa organu		Kwota	
X. Informacje uzupełniające					
1. Wykaz spółek, w których organizacja posiada co najmniej 20% udziałów lub akcji w kapitale zakładowym lub co najmniej 20% ogólnej liczby głosów w organie stanowiącym spółki					
Lp.	Nazwa spółki	REGON	Siedziba spółki	% udziałów lub akcji w kapitale	% udziału w ogólnej liczbie głosów
2. Wykaz fundacji, których organizacja jest fundatorem					
3. Informacje o kontrolach przeprowadzonych w organizacji przez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym					
Lp	Organ kontrolujący				Liczba kontroli
4. Organizacja przeprowadziła badanie sprawozdania finansowego na podstawie ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości lub rozporządzenia Ministra Finansów z dnia 23 grudnia 2004 r. w sprawie obowiązku badania sprawozdań finansowych organizacji pożytku publicznego				☒ Tak ☐ Nie	
5. Dodatkowe informacje (Można wpisać w poniższe pole inne informacje, którymi organizacja chciałaby podzielić się z opinią publiczną)					
Nie dotyczy					
Imię i nazwisko osoby upoważnionej lub imiona i nazwiska osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu organizacji		Marcin Tercjak		Data wypełnienia sprawozdania	2025-07-11

